

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

وَحْدَة حُرِّيَة اشتراكية

جريدة سياسية يومية مؤسّسة في سورية للصحافة والطباعة والنشر

برقية للرئيس الاسمن ولي عهد الكويت تستنكر جريمة القتل

دمشق - سنا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد برفقة من سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي برفقة فيها من اسفه الشديد لانتهاك الانسب على طلاب مدرسة الدفعية في حلب وهذا نصها :
تلقينا بالاسف الشديد نيا الاعتناء على الطلاب الضباط بمدرسة الدفعية في حلب . واننا اذ نرب لسيدكم من خالص اتعازي ندعو الله ان يتفد سماها العالت بواس رحمة . واننا لله واننا اليه راجعون .

قرشاً

مجلس الشعب يناقش مشكلة البواء
التوصية بأصدار تشريع لاعفاء
غذاء الاطفال من الرسوم
دمشق - سنا - عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السابعة من مساء امس برئاسة السيد محمد عادل جاموس نائب رئيس المجلس وحضور السيد رئيس مجلس الوزراء وعدد من السادة الوزراء .
وقد تابع المجلس في مستهل جلسته مناقشة تقرير لجتي الخدمات والشؤون
البقية على الصفحة الثانية

No 5012 WEDNESDAY 27 6 1978

الاعلام 18

محكمة أمن الدولة العليا تصدر أحكامها في ساعة مبكرة من صباح اليوم قرار الحكم يكشف علاقة العصابة بالسادات والصهيونية وتأميرها على جبهتنا الداخلية

اصدرت محكمة أمن الدولة العليا في صباح اليوم احكامها في الساعة العاشرة صباحاً في جلسة علنية برئاسة السيد الرئيس حافظ الأسد برفقة من سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي برفقة فيها من اسفه الشديد لانتهاك الانسب على طلاب مدرسة الدفعية في حلب وهذا نصها :
تلقينا بالاسف الشديد نيا الاعتناء على الطلاب الضباط بمدرسة الدفعية في حلب . واننا اذ نرب لسيدكم من خالص اتعازي ندعو الله ان يتفد سماها العالت بواس رحمة . واننا لله واننا اليه راجعون .

الاحتلال الصهيوني للأرض العربية وعبر الثورة الفلسطينية وتصفيتها وفرض الحلول الاستسلامية التي تفلحها الخائن السادات بتوقيع الصلح مع اسرائيل عدوة العرب والاسلام تعامل هذه الهجة ضد شعبنا الابي في سورية بشكل خاص لتسرب وحدته الداخلية وطمس نتائجه انتصاراته في حرب تشرين التحريرية وكان في طبعها صمود ووحدة جبهته الداخلية .
ان شعبنا في سورية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي وامنائه المام قائد التحرير والتميز الرفيق حافظ الأسد يدرك اننا نأما شراسة هذه الهجة وخطورة تلك المخططات التي تستهدف وجودنا وحضارتنا وتاريخنا سيبقي طرنا ومستعدا للتصديع والقاء من اجل اهدافه القومية التي امن بها والتي تمت بدمه واصبحت جزءا لا يتجزأ من حياته سيبقي ولها علما من اجل تحقيقها مهما كان الثمن ومهما بلغت التضحيات .
ان الموقف الخطال الذي وقفه السادات بندا من زيارته لافري الحلة وانتهاء بعقد الصلح مع

تعزيز وحدتنا الوطنية ودورنا القومي

الاحتلال الصهيوني للأرض العربية وعبر الثورة الفلسطينية وتصفيتها وفرض الحلول الاستسلامية التي تفلحها الخائن السادات بتوقيع الصلح مع اسرائيل عدوة العرب والاسلام تعامل هذه الهجة ضد شعبنا الابي في سورية بشكل خاص لتسرب وحدته الداخلية وطمس نتائجه انتصاراته في حرب تشرين التحريرية وكان في طبعها صمود ووحدة جبهته الداخلية .
ان شعبنا في سورية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي وامنائه المام قائد التحرير والتميز الرفيق حافظ الأسد يدرك اننا نأما شراسة هذه الهجة وخطورة تلك المخططات التي تستهدف وجودنا وحضارتنا وتاريخنا سيبقي طرنا ومستعدا للتصديع والقاء من اجل اهدافه القومية التي امن بها والتي تمت بدمه واصبحت جزءا لا يتجزأ من حياته سيبقي ولها علما من اجل تحقيقها مهما كان الثمن ومهما بلغت التضحيات .
ان الموقف الخطال الذي وقفه السادات بندا من زيارته لافري الحلة وانتهاء بعقد الصلح مع

الرئيس الاسمن يصدر مرسوما بمنح البطريك الراحل الياس الرابع وسام امية

اصدر السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية المرسوم رقم ١١٦٥ تاريخ ٢٥-٦-١٩٧٨ القاضي بمنح بطريك الراحل الياس موزن الرابع بطريك انطاكية وسائر المشرق للروم الارثوذكس الى منواه الاخير في مدن البطركية وهو سانس بطريك عربي على الكرسي الانطاكي .
وقد مثل السيد الرئيس حافظ الأسد في حضور صلاة الجناز الذي اقيم على روح القديس الراحل قبل ظهر امس في الكاتدرائية القبطية

الرئيس الاسمن يصدر مرسوما بمنح البطريك الراحل الياس الرابع وسام امية

اصدر السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية المرسوم رقم ١١٦٥ تاريخ ٢٥-٦-١٩٧٨ القاضي بمنح بطريك الراحل الياس موزن الرابع بطريك انطاكية وسائر المشرق للروم الارثوذكس الى منواه الاخير في مدن البطركية وهو سانس بطريك عربي على الكرسي الانطاكي .
وقد مثل السيد الرئيس حافظ الأسد في حضور صلاة الجناز الذي اقيم على روح القديس الراحل قبل ظهر امس في الكاتدرائية القبطية

الرفيق جيونج يستقبل وفدا اللجنة السوفيتية للمضامن استعراض الوضع في المنطقة وأبعاد مخططات الحلف التأمري

دمشق - سنا - استقبل الرفيق محمد جابر جيونج الأمين القمري المساعد رئيس لجنة التضامن مع الشعوب الارو اسبوية في القريمتية مساء امس وفد اللجنة السوفيتية للتضامن مع الشعوب الارو اسبوية برئاسة الرفيق الكسندر دزوسخوف النائب الاول لرئيس اللجنة .
وجرى في هذا اللقاء استعراض عام للوضع في المنطقة وإبامخططات الطغاة التامري الاثريالي-الصهيوني السادتي ضد الأمة العربية وقضيتها التحررية .
واكد الرفيق جيونج الوفاء للثبات الذي تقفه سورية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي وامنائه المام الرئيس حافظ الأسد ضد هذه المخططات وحزمه الراسخ عند مواصلة النضال لاجل احياء واستعادة الحقوق العربية المقتضية والوضع طيبة التحية للشعب لجماعة الاخوان المسلمين وتعبيرهم عن سيماء الصمود والتضدي التي ينتهجها الفكر مثلهن في ذلك ارادة

عزلات: إسرائيل تخطط لتدمير معسكر صيد سورية ولبنان والفرقة الفلسطينية

بصراخ - سنا - صرح ياسر عرفات - رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بلنظور القضية الفلسطينية في هذا الوقت بعد على جانب كبير من الصلابة والقفورة .
ونقلت - تشيكا - عن عرفات قوله لصحيفة - رود براتسو - التي تشكك في قدرة سوريا على الدفاع عن الشرق الاوسط بل انه يؤثر على السلام العالي .
كما قال عرفات بان للسلطة الفلسطينية تزداد صلابة عبر انصار اكبر كعرب لان مخططات اعدائنا تهدف البقية على ص - ١١ -

بيغن يؤكد للعمل حثاد مساندة الكيان المنصري لمصلابته

كريات شومون - فلسطين المحتلة - اف بي بي - حضر الممثل - سعد حداد - قائد ميليشيا البين القبويه - في جنوب لبنان مع الارهابي مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو الصهيوني احتفالا اقامه في كريات شومون اتعاه السفارديم العالي - اليهود الشرقيين - .
وفكرت الوكالة ان - بيغن - قد اكد للعمل - سعد حداد - بمساعدة الشان مع سفراء الدول العربية جنوب لبنان .

وزراء الخارجية العرب يبدأون اليوم اجتماعهم الطارئ

كندا تترتب تنفيذ قرار نقل سفارتها الى القدس المحتلة
القدس - مراسل سنا - ابليت كندا امس الحكومة الكندية بانها قررت المرت ستتم نقل سفارتها من تل ابيب الى القدس المحتلة .
اعلان ذلك الباطل الرسمي باسم وزراء الخارجية الكندية وقال ان المسير الكندي في الكويت نقل قرار حكومه الى وكيل وزارة الخارجية الكندي السيد راند والرائد خلال اجتماعه مع امس .
واضاف الناطق ان السفير الكندي امس السيد راند ايضا ان حكومه سيجري مزيدا من الاتصالات بهذا الشأن مع سفراء الدول العربية والاسلاميه في كندا .

سركيس والحص يحثان الأوضاع العامة في لبنان

بيروت - سنا - عقد الرئيس اللبناني الياس سركيس صباح امس اجتماعا مع حضرة الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة والسيد فؤاد بطرس وزير الخارجية بخت خلاله الأوضاع العامة في لبنان .
كما اجمع الرئيس سركيس مع الرئيس السابق شارل حلو .
وزير الزراعة المصري يزور الكيان الصهيوني
دمشق - سنا - وجه ارئيل شارون وزير الزراعة الاسرائيلي ابي دعوة الى نظره في النظام المصري المذكور محصورا محمد داوود لزيارة الكيان المصري الصهيوني .
ودكر دامو العدو ان شارون سلم هذه الدعوة الى الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في نظام السادات .
وصرح الدكتور غالي بان هذه الدعوة ستمل بالاجاب .

أطراف مؤامرة الحكم الذاتي يؤكدون التزامهم باتفاقيات كامب ديفيد

الاستكبرية - ستانف وفود النظام المصري والعدو الصهيوني والولايات المتحدة سياحتهم في الاستكبرية يوم الخميس القادم والتي تلتقي بتعديد مؤامرة الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وكان قد اختتم بعد ظهر امس الاجتماع الثالث والاخير في مفاوضات حيرتيا الخاصة بمؤامرة الحكم الذاتي وقد صدر بيان رئيس حكومة السادات وعدد من وزرائه يعضون ليله في ملاهي تل ابيب بان ابي - ابي - امس وفيد النظام المصري الى مفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي برئاسة مصطفى خليل رئيس وزراء النظام جزءا من ليله امس في ملاهي وكباريات تل ابيب برفقة الوفد الصهيوني في هذه المفاوضات .
فقد ذكرت الوكالة ان مصطفى خليل رئيس وزراء نظام السادات يرافقه بطرس غالي وزير الدولة البقية على الصفحة - ١١ -

حاكم مصر يهني كارتز بتوقيع سالت - ٣ -

القاهرة - سنا - بعث حكم مصر انور السادات امس برقية تهنية الى الرئيس الامريكى جيمي كارتر بمناسبة توقيعه لاتفاقية سولت ٢ بتسوية كوكالات ان السادات اشاد في برقيته بسور كارتر الاجابى في دفع عملية المفاوضات الانشائية في الشرق الاوسط الى الامام والى كانت نتيجتها توقيع معاهدة الصلح المتقدم مع اسرائيل .

هكذا من الاصل

محكمة أمن الدولة العليا تصدر أحكامها في ساعة مبكرة من صباح اليوم
قرار الحكم يكشف علاقة العصاة بالسادات والصهيونية وتأمرها على جبهتنا الداخلية

[illegible]

أبن سيد القضاة خالف بجنائية الاعتداء على المؤسسات العامة ومرتضى القليدات والحزبية وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام الفقرة - ز - من المادة ٢ من المرسوم التشريعي رقم ٦ لعام ١٩٦٥ واتهامه بجنائية الشروع بالقتل وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٣٢٤ ببناللة المادة ١٩٩ من قانون العقوبات العام واللقن عليه بجنحة حيازة أسلحة حربية بقصد ارتكاب جنابة وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٢١٦ ببناللة المادة ٢١٤ ع عام واللقن عليه بجنحة التنظيم السري وهي الجنحة المنصوص عنها والمعالاب عليها بإحكام المادة ٢٢٨ ببناللة المادة ٢٢٧ ع عام واتهام المسمى عليه عبد الزواقي بن أحمد العزجي بجنابة التسلل في الاعتداء على المؤسسات العامة والمرتضى القليدات وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام الفقرة - ز - من المادة ٢ من المرسوم التشريعي رقم ٦ ببناللة الدالين ٢١٨ و٢١٩ عقوبات وحيازة أسلحة حربية بقصد ارتكاب جنابة وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٢١٦ ببناللة المادة ٢١٤ ع عام واللقن عليه بجنحة التنظيم السري وهي الجنحة المنصوص عنها والمعالاب عليها بإحكام المادة ٢٢٨ ببناللة المادة ٢٢٧ ع عام واللقن على المسمى عليه خالد بن حسين مر بجنحة التنظيم السري وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٢٢٧ ع عام واتهام المسمى عليه خالد بن محمد علواني بجنابة التسلل في أعمال القتل المدد وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٢٥٥ ببناللة الدالين ٢١٨ و٢١٩ ع عام وبجنحة حيازة أسلحة حربية بقصد ارتكاب جنابة وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٣١٦ ببناللة المادة ٣١٤ ع عام واللقن عليه بجنحة التنظيم السري وهي الجنحة المنصوص عنها والمعالاب عليها بإحكام المادة ٢٢٧ ع عام وبنجنحة استعمال اأزود وهي الجنحة المنصوص عنها والمعالاب عليها بإحكام المادة ٤٥٢ ع عام واتهام المسمى عليه محمد سعيد بن خالد العنصر بجنابة الاعتداء على المؤسسات العامة ومرتضى القليدات وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام الفقرة - ز - من المادة ٢ من المرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥ واتهامه بجنابة أسلحة حربية بقصد ارتكاب جنابة وهو الجرم المنصوص عنه والمعالاب عليه بإحكام المادة ٢١٦ ببناللة المادة ٢١٤ ع عام واللقن عليه بجنحة التنظيم السري وهي الجنحة المنصوص عنها والمعالاب عليها بإحكام المادة ٢٢٨ ببناللة المادة ٢٢٧ ع عام واتهام المسمى عليه محمد علواني ببناللة المادة ٢١٦ ببناللة المادة ٢١٤ ع عام

محمد زكي الشيخ بجناية التخطئ
في الاعتدال على المؤسسات العامة
والزناك والقيادة وهو الجرم المنصوص
عنه والمعاقب عليه بأحكام القانون
من المادة ٣ من الرسوم التشريعية رقم
٦ لعام ١٩٦٥ والانتزاع في المؤامرة
يقصد ارتكابه أعمال إرهابية وهو
الجرم المنصوص عنه والمعاقب عليه
بأحكام المادة ٢٥٥ بدلالة اللوائح
٢٠٤، ٢١٢ و ٢١٣ ع عام واللقن عليه
بجناية التنظيم السري وهي الجناية
المنصوص عنها والمعاقب عليها بأحكام
المادة ٢٣٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام
وهو
يقصد المسمى على عقد القادر بن
فتح الرزاق القفود، التخطئ
في القتل العمد وهو الجرم
المنصوص عنه والمعاقب عليه بأحكام
المادة ٢٥٥ بدلالة المادة ٢١٨ ع عام
واللقن عليه بجناية التنظيم السري
وهي الجناية المنصوص عنها والمعاقب
عليها بأحكام المادة ٢٣٨ بدلالة المادة
٢٢٧ ع عام وانهم المسمى على محمد
مجاهد بن عبد الحفيظ دباح البكر
بجناية التخطئ في القتل العمد وهو
الجرم المنصوص عنه والمعاقب عليه
بأحكام المادة ٥٥٥ بدلالة المادة ٢١٨
ع عام وبجناية قاتلة العزرات الطفلية
والعلبية وهو الجرم المنصوص
عنه والمعاقب عليه بأحكام القفرة ٢ -
من المادة ٣ من الرسوم التشريعية
رقم ٦ لعام ١٩٦٥ واللقن عليه
بجناية التنظيم السري وهي الجناية
المنصوص عنها والمعاقب عليها بأحكام
المادة ٢٣٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام
وتهام المسمى على مصطفى بن حمدو
حشوش القفود في المثل من جهة
اجنبية يقصد القيام بأعمال معادية
للشورة وهو الجرم المنصوص عنه
والمعاقب عليه بأحكام القفرة ١ - و -
من المادة ٣ من الرسوم رقم ٦ لعام
١٩٦٥ وبجناية المؤامرة يقصد
ارتكاب الأعمال الإرهابية وهو الجرم
المنصوص عنه والمعاقب عليه بأحكام
المادة ٢٥٥ بدلالة المادة ٢٠٤ ع عام
وبجناية حيازة السلاح العربي يقصد
ارتكاب جناية وهو الجرم المنصوص
عنه والمعاقب عليه بأحكام المادة ٢١٦
بدلالة المادة ٢١٤ ع عام واللقن عليه
بجناية التنظيم السري وهي الجناية
المنصوص عنها والمعاقب عليها بأحكام
المادة ٢٣٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام
وتهام المسمى على ربيع جمر
بجناية قبض المال من جهة اجنبية
يقصد ارتكاب أعمال معادية للشورة
وهو الجرم المنصوص عنه والمعاقب
عليه بأحكام القفرة ١ - و - من المادة
٣ من الرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥
وبجناية حيازة السلاح العربي يقصد
ارتكاب جناية وهو الجرم المنصوص
عنه والمعاقب عليه بأحكام المادة
٢١٦ بدلالة المادة ٢١٤ ع عام واللقن
عليه بجناية التنظيم السري وهي
الجناية المنصوص عنها والمعاقب عليها

[illegible][illegible]

انها معركة ثلاثية ؟

الوطنية التي يقوضها الشعب العربي ضد عصابات القتل والارهاب وادوات والصهيونية ، ليست جديدة لا حسن لكل ولا من حيث المضمون ، لان والواقع كد على استعراة هذه الحركة منذ فجر وحتى الآن . ولكن الجديد في هذه وتوطيتها الزمنية ، حيث ان القسوى كرت هذه العصابات والادوات في الوقت مع فيه القطر العربي السوري وحده القومية العربي الشقيق وفي الوقت الذي يتصلق لكل الخطط الاجنبي والممارات الامبريالية على فرض الاستسلام على الاملة العربية في الانواع في النطقة التي يمكن ادبية كافة من السيطرة على مقدراتها التحكم الامور فيها . وهذه الحقيقة تشرى بوضوح بعنا في غفرا الصائد لقادر على احياء والامارات التي يستهدف تزيق وحدته منضم من الاستمرار في طريق قيادة النضال ضد الانزال الذي يتابع بدقة حقيقية الشرق الاوسط من تطورات سياسية دنية وموضوعية يدرك بوضوح بيان على السورة « هو حجر الاساس في كل القومية الفاعل الذي يلعب القطر العربي على مستوى الثقة بين القسب والحد ، الذي يدفعها بقوة نحو تعيد حدة به وعلمية وعلى كل القوى الوطنية الموجودة فيه . وهذا كله يؤكد بشكل بيا بان الحركة التي يقوضها الشعب سوري اليوم ضد عصابات الارهاب وادوات والصهيونية ، هي معركة سياسية بكل هذه الكلمة من معان ومؤثرات . ولها ساهية فهي معركة وطنية وقومية ايضا ، جميع فصائل ابناء شعبنا بالدرجة تجعل القوى العربية التي ترفض خط القاتل وتصر على اسقاط كل السلس التي تحكم نضرها من الداخل والخارج . في تلك القوة العادية في تحريك الصلة والوودة ضد صمود سورية ودورها القومي ، تحصد سوى القتل الخوف لان شعبنا كل هذه المحاولات والامارات المكشوفة

م . ط

الخارجي علا
قانون العقوبات
والحكم عليه به
سنوات
٢٠ - جيس
حسين مره
من اهالي حماه
ب - بجنه
امن النوة
قانون العقوبات
من اجل ذلك به
سنوات .
ب - بجنه
بصوة غير مشروعة
الاثر من الماتة
٤٢ لمام ١٩٧٥

من فته مواليد ١٩٤٩ من
بجنه قبلي المال من
ببصد القيام بسرقة
لاحداد قوة الشمن من
حكم المدة ٢ من الموسوم .
الفترة - - والحكم
ل ذلك بقوة الاستخدام
مع سنتين بجرم الاتهام
سرة علا باحكام المدة
الثانية ببلالة المدة ٢٢٧
المقتولات الام .
بجنهم اترتهم مسفف بن
مخ ابراهيم والفقة مزنة
من اهالي حماه بجنه
في مصلحتا مسلة علا
٢٩٩ عقوبات عاجل للحكم

[illegible]

باسم الشعب العربي في سورية
 ١- ان محكمة أمن الدولة العليا بالقرار
 ٢- الموقوفة من :
 ٣ - عضو القيادة القطرية - ط
 ٤- لتدري رئيسا
 ٥ - السيد الركن عادل المندس
 ٦- فسوا
 ٧- السيد الركن حكمت ابراهيم
 ٨- فسوا
 ٩- القاضي العسكري القديم احا
 ١٠- القاضي الله عيسى
 ١١- القاضي المدني محمد المحمد
 ١٢- فسوا
 ١٣- بعد اطلاعه على :
 ١٤- القرار المصري رقم ١٦٥
 ١٥- وتاريخ ١٦-١٧-١٩٧٦ التضمن احا
 ١٦- كل من :
 ١- رياض جمعود - ٢ - مهدي
 ٣- طوواني - ٤ - مصطفى حشوش - ٥
 ٦- يوسف علي الدين - ٧ - صاوان عدي
 ٨- عبد الرزاق افريق - ٩ -
 ١٠- محمد مروان دباح البقر - ١١ -
 ١٢- محمد هاشم شيعاب - ١٣ -
 ١٤- القادر فانور - ١٥ - محمد مجاهد
 ١٦- دباح البقر - ١٧ - يوسف محمد
 ١٨- الحافظ طواني - ١٩ -
 ٢٠- عمر عيسى طواني - ٢١ -
 ٢٢- مصطفى سلامه - ٢٣ - خالد بن
 ٢٤- مرهه - ٢٥ - محمد سعيد العنتري
 ٢٦- مصطفى الانوع مع جوي
 ٢٧- التحقيقات الجارية بينهم من
 ٢٨- ادارة المخابرات العامة الفرع
 ٢٩- الى محكمة امن الدولة العليا -
 ٣٠- الاولى لمحاكمتهم امامهم من الجرائم
 ٣١- المقررة اليهم مع شركائهم والمتدخ
 ٣٢- والمخربين الخ ..
 ٣٣- ب - الرسوم التشريعي رقم ٤٧
 ٣٤- السيد العدل المتضمن تشكيل محكمة
 ٣٥- امن الدولة العليا وتعد باختصاص
 ٣٦- وصلاحياتها
 ٣٧- ج - قرار الادبي الصادر عن
 ٣٨- النيابة العامة لدى محكمة امن
 ٣٩- العليا رقم ٤٩ المؤرخ في ١٩-١٠-١٩٧٦
 ٤٠- المتضمن اتهام المدني عليه جس

العامه ومراكز القيادات وهو الجرم	فئة
التقصص عنه والمعالف عليه باحكام	فئة
المادة ٢ من اللادة ٦ من الرسوم	فئة
التشريعي رقم ٦ لعام ١٩٦٥ والظن	فئة
عليه بجنته التنظيم السري وهي	فئة
الجنة التقصص عنها والمعالف	فئة
عليها باحكام المادة ٢٢٨ بدلالة المادة	فئة
٢٢٧ ع عام وانتهام المدعى عليه يوسف	فئة
بن محمود الحافظ بجناية الاعتداء	فئة
على المؤسسات العامة والمراكز القيادية	فئة
وهو الجرم التقصص عنه والمعالف	فئة
عليه باحكام البقرة ٣ من المادة ٢ من	فئة
الرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥ وبجنته	فئة
حيازة السلاح الحربي بقصد ارتكاب	فئة
جناية وهو الجرم التقصص عنه	فئة
والمعالف عليه باحكام المادة ٢١٦	فئة
بدلالة المادة ٢١٤ ع عام والظن	فئة
بجنته التنظيم السري وهي اللجنة	فئة
التقصص عنها والمعالف عليها باحكام	فئة
المادة ٢٢٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام	فئة
وانتهام المدعى عليه عمر بن وجيهه	فئة
عوانتي بجرم قبض المال من جهة	فئة
اجنبية وهو الجرم التقصص عنه	فئة
والمعالف عليه باحكام البقرة ٣ من	فئة
المادة ٢ من الرسوم التشريعي رقم ٦	فئة
عام ١٩٦٥ والظن عليه بجنته	فئة
التقصص السري وهي اللجنة	فئة
التقصص عنها والمعالف عليها باحكام	فئة
المادة ٢٢٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام	فئة
وفتهام المدعى عليه عصام بن حسين	فئة
عقله بجناية الاشتراك في القتل	فئة
العقد وهو الجرم التقصص عنه	فئة
والمعالف عليه باحكام المادة ٥٥٥	فئة
بدلالة المادة ٢١٢ ع عام والاشتراك	فئة
في الزمارة بقصد ارتكاب الاعمال	فئة
الاغرامية وهو الجرم التقصص عنه	فئة
والمعالف عليه باحكام المادة ٣٠٥	فئة
بدلالة المادة ٢٠٤ و٢١٢ ع عام	فئة
وبجنته حيازة السلاح العربي	فئة
بقصد ارتكاب جناية وهو الجرم	فئة
التقصص عنه والمعالف عليه باحكام	فئة
المادة ٢١٦ بدلالة المادة ٢١٤ ع عام	فئة
والظن عليه بجنته التنظيم السري	فئة
وهي اللجنة التقصص عليها باحكام	فئة
المادة ٢٢٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام	فئة
وانتهام المدعى عليه عبد العزيز بن	فئة

قام وإتهام المدعى عليه يوسف محمود
 عن ارتكاب جريمة خيانة القرار المظالم
 وهو الجرم المنصوص عنه والمعاقب
 عليه بأحكام المادة ١٠٠ ع سكري
 العدة واللقن عليه بجناية
 السلاح العربي بقصد ارتكاب جناية
 وهو الجرم المنصوص عنه والمعاقب
 عليه بأحكام المادة ٢١٦ بدلالة المادة
 ٢١٦ ع عام وإتهامه بجناية التمثيل
 في الإحتفاء على المؤسسات العامة
 والمرافق القيادية وفق الفقرة ٢
 من المادة الثالثة من الرسوم رقم ٦
 لعام ١٩٦٥ واللقن عليه بجناية
 التنظيم السري وهي الجناية المنصوص
 عنها والمعاقب عليها بأحكام المادة ٢٢٨
 بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام وإتهامه
 المدعى عليه مهدي وجيه علواني بجناية
 القتل وهو الجرم المنصوص عنه
 والمعاقب عليه بأحكام المادة ٥٢٥
 وبجناية قبض المال من جهة اجنبية
 بقصد القيام بأعمال معادية للثورة
 وهو الجرم المنصوص عنه والمعاقب
 عليه بأحكام الفقرة - و - من المادة
 ٢ من الرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥
 وبجناية حيازة سلاح حربي بقصد
 ارتكاب جناية وهو الجرم المنصوص
 عنه والمعاقب عليه بأحكام المادة ٢١٦
 بدلالة المادة ٢١٤ ع عام . واللقن
 عليه بجناية التنظيم السري وهي
 الجناية المنصوص عنها والمعاقب
 عليها بأحكام المادة ٢٢٨ بدلالة المادة
 ٢٢٧ ع عام . واللقن عليه بجناية
 استعمال موز وهي الجناية المنصوص
 عنها والمعاقب عليها بأحكام المادة ٥٢٤ ع
 عام . وإتهام المدعى عليه مسعف بن
 محمد الشيخ التبرخي بجناية التدخل
 في الإحتفاء على المؤسسات العامة
 والمرافق القيادية وهو الجرم المنصوص
 عنه والمعاقب عليه بأحكام الفقرة ٢
 من المادة ٢ من الرسوم رقم ٦ لعام
 ١٩٦٥ بدلالة المادتين ٢١٨ و ٢١٩ ع
 عام وبجناية المؤامرة بقصد ارتكاب
 أعمال ارهابية وهو الجرم المنصوص
 عنه والمعاقب عليه بأحكام المادة ٢٠٠
 بدلالة المادة ٢١٤ ع عام . واللقن
 عليه بجناية حيازة السلاح الحربي . بقصد
 ارتكاب جناية وهو الجرم المنصوص

[illegible][illegible][illegible][illegible]

شعب

[illegible]

و بالتفصيل

سوى ما غلبت عليه
الحرية .
وقال كيان أن
الفرنسية ستعطي
للزوجة في سورية
الصفة الاجتماعية
المتكافئة للزوجة في
فرنسا .
من أن الزوجة في
الأمم المتحدة والبر
تلقى المساواة والحر
السياسية والاجتماعية
المساوية .
جودها لصالحها
ويعتبر مسدودا
والخلاف الفرنسي
الحرية .
والنقد الثاني
نقلت إلى طه
مناقشة الأمر
الذي يجب أن
تؤخذ في سورية
من أجل أن
من أجل أن
هذه المسألة

الموقف القومي الموحد:
معادلة صحيحة
لأسقاط
الحسابات المعادية

محمد ثرووف

١ - مدة التسليم : اقص مدّة ممكنة

قبض حتمًا على عروض يود بعد
تقبول العروض .

١ - مدة التسليم : ٢٠ ايام مدة ممكنة
٢ - طريقة الترخيص : ٢٠٢٢ اثنان

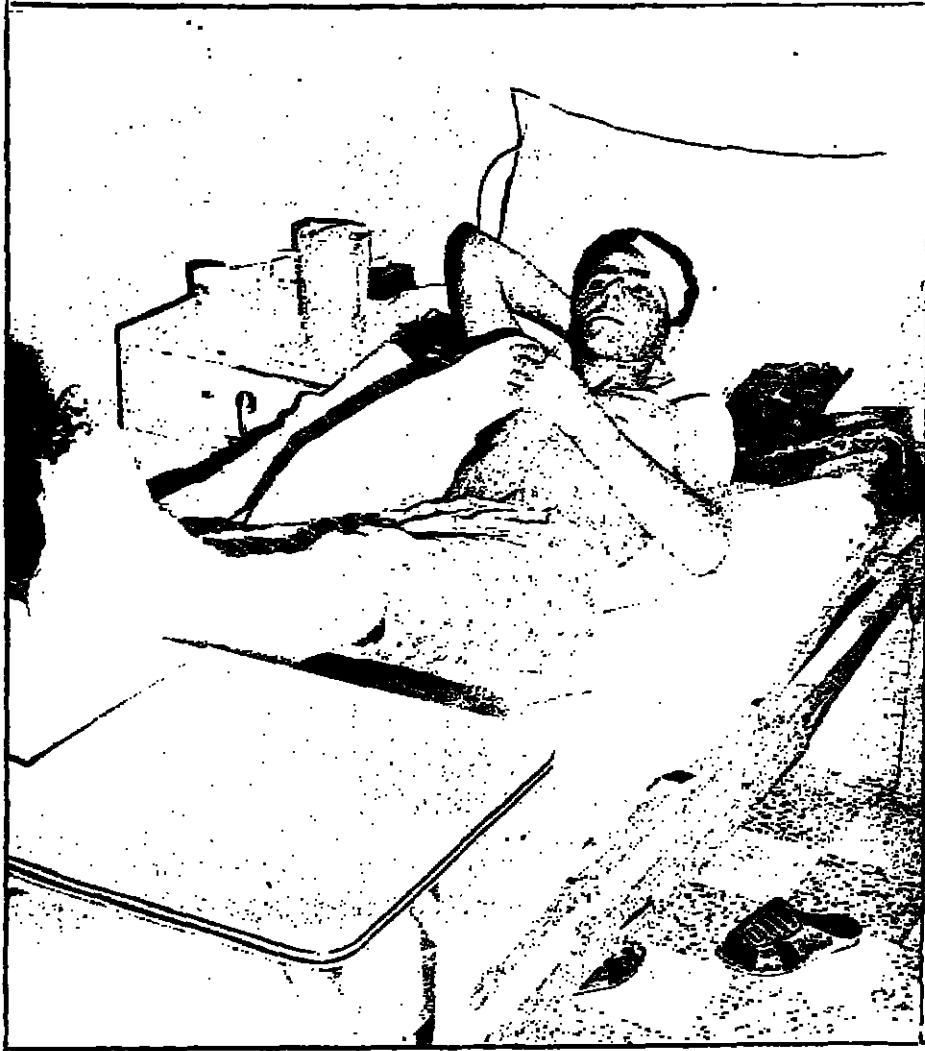
— ٨٨.٧ —

— ۸۷۹۶ —

قبض حتمًا على عروض يود بعد
تقبول العروض .

١ - مدة التسليم : اقص مدّة ممكنة

هَذَا مِنْ أَشْرَافِ



من هم الاخوان المسلمون في الماضي والحاضر



• استخدموا الدين الاسلامي ستاراً للتشويه مبادئه وقيمه الروحية
• ارتكبوا في القاهرة مجزرة مماثلة لمجزرة مدرسة حلب
• باستمرار كانوا عملاء للاستعمار والغرب

يعرف الكثير عن غلات هذه الفئة المتطرفة مع الفئات الاسلامية المائلة في امان اخرى اما في داخل مصر فقد فهم ان المتطرفين مع الفئات الاسلامية المائلة افادوا شبكة واسعة بسن الاتصالات مع جماعات متطرفة اخرى .

● هذه هي باختصار شديد فكرة عامة ومكتفة من تنظيم جملة « (الاخوان المسلمين) » وعن الاهداف والمبادئ التي يرتكزون عليها . وعندما يصل المرء الى هذه المعلومات لا يكتشف بان هذه الجماعة يمكن ان تقوم بمجازر اكثر بشاعة من مجزرة مدرسة المنفية بطب ، لان الاسلوب الارهابي الذي تستخدمه في ممارستها ونصراتها « (يبرر) » لها ان تقتل وتغريب .

والخطر في الامر ان هذه الجماعة تحاول ان تتمسك بالدين الاسلامي لتقوم بمثل هذه الافعال والممارسات علما بان المسلمين كافة يرفضون هذا الاسلوب ويؤمنون بان الاسلام هو الحق والتعاون ومحاربة الظلم ومساعدة قوى المدون والاستعمار . ولذا كان التاريخ يؤكد بان الاستعمار البريطاني هو الذي خلق تنظيم جماعة « (الاخوان المسلمين) »

وعلى الرغم من الصعاب التي لحق بالجماعة فانها لم تنته وشجع الغزو العام الذي اعلنته السلاط عام ١٩٧٥ - الجماعة على اعادة تنظيم صفوفها ..

والجماعة المصرية العامة .. وبحلول عام ١٩٦٥ - كانت الجماعة قد تحولت الى قوة قام اعضاءها باقتيالات عدد من الشخصيات ذات الملائمة بالحكومة المصرية .. وانتشرت الجماعة بقيادة مؤسسها - حسن البنا - وامتد نفوذها الى بلدان عربية اخرى واوشكت على الاستيلاء على السلطة في مصر الا ان الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

غرب جماعة الاخوان المسلمين عند تسلمه السلطة في عام ١٩٥٢ - فهدت الجماعة بمحاولة لاقتياله ثم قام الرئيس الراحل في اعقاب ذلك بشن حملة شديدة على المنظمة ..

واستمرت خلايا الاخوان المسلمين في العمل في مصر والسودان بالإضافة الى سورية .. وفي سورية قامت السلطات بعملية نظير قوية شملت الجماعة خلال اوائل الستينات عندما دخلت سورية ومصر في وحدة مشككتين الجمهورية العربية المتحدة .

بالتالي في ارتكاب سلسلة من الاغتيالات السياسية والفردية ضد عدد من المواطنين الايرباء ، الى ان وقعت المجزرة الرهيبة في مدرسة المنفية بطب والتي راح ضحيتها اكثر من ٢٢ تلميذ شابه كانوا يستعدون لدخول معركة الشرف والكرامة ضد العدو الصهيوني وهدد كل القوى التي تنسده .

ويظل الهدف من هذا التحقيق السياسي هو الكشف عن ابعاد وخلفيات هذا التنظيم الاجرامي الكبير والذي لا يؤمن الا بالثقل والارهاب وسيلة واسلوبا لتحقيق اهدافه الرهيبة في خدمة الاستعمار والقوى الامبريالية .

● ان جماعة الاخوان المسلمين التي قامت بعملية قتل جماعية شملت - ٢٢ - طالباً في المدرسة العربية تأسست - ١٩٢٨ - في مصر كمنظمة كرست نفسها لمحاربة ما اسماه « (الاثارة) » التي الحقها الحضارة الغربية بالاستعمار .. وكانوا قد اتهموا في مصر بعمليات تكملة تكون متطابقة مع مجزرة حلب اي بشن هجوم على مدرسة حربية قرب القاهرة قتل فيه ١٥ -

من هم « (الاخوان المسلمون) » ؟ وما هي المبادئ والاسس التي يعتمدون عليها في مجمل الاعمال الارهابية والعنصرية التي يقومون بها ضد الناس الايرباء ؟ وما هي حقيقتهم التي يستترون بها وهم يرتكبون ابشع المجازر والبراريك يبق كل من يرفض معتقداتهم الخيالي ويتمسك بمبادئ الدين الاسلامي الصحيح ؟

ان طرح مثل هذه الاسئلة والاجابة عليها في الوقت الحاضر يبدو من الامور الشريفة جدا ، لان جماعة « (الاخوان المسلمين) » التي ارتكبت مجزرة « (السبت الاسود) » في مدرسة المنفية بطب ، أصبحت تحتاج الى متابعة دائمة ومستمرة من قبل ابناء شعبنا الصادق والذي يرفض بقوة كل اساليب القدر والخيالة التي تمارسها هذه الجماعة عن سابق عهد وتصميم ضد انسانية الانسان ووجوده الحياتي .

في هذا التحقيق السياسي المكثف ، ستحاول « (التوبة) » ان تعرض حركة الاخوان المسلمين منذ ان تأسست بصورة رسمية في مصر عام ١٩٢٨ وحتى انتقالها للبشر الى سورية وترونها



رد من المشرفي السوري في الاذقية

● وهنا يجب ان نتعرف على ما نشر في التحقيق حول المستشفى المذكور، الذي ذهبت اليه لاجل منته على المعلومات ، فقبل لي بان « (العلم) » اي صاحب المستشفى غير موجود ، وبين فيما بعد ان الذي قال ذلك هو دكتور شريك صاحب المستشفى .

المعلومات التي وردت هي : « (بأنني المستشفى السوري من نفس في الممرات والخدمة العامة، وغرفة العمليات غير مجزأة ، كذلك يحتاج المستشفى لوسائل التدفئة لان الوسائل الموجودة معطلة .. ويحتاج لثلاثة عابدة خاصة غرفة العمليات) » من اين حصلت على هذه المعلومات الهامة جدا في مجال الطب ؟

يقول الدكتور في رسالته : « (اني اعتبر ان مقدم كتاب هذه المعلومات انسان مفروض له غاية وبثنيته حقد لثيم ») والقول : ان هذه المعلومات التي وردت مأخوذة عن التقرير المرسى الى وزارة الصحة من مديريتها بالاذقية ، ولقد استنتج بعد ان اعترض « (العلم) » ونهرين المستشفى بوسمين وبقيت انظره في الصالون اكثر من ساعة ، وانا بدوري اعدو احوي حفلي بزرور الاذقية ، لزيارة المستشفى السوري

اطلعت في العدد رقم ١٩٥٦ وفي الصفحة الثالثة روافع المستشفى السوري وقد ورد بعض الممارات المظلمة التي لا اساس لها من البصحة انني اعتبر ان مقدم كتاب هذه المعلومات انسان مفروض له غاية وبثنيته حقد لثيم يرجى زيارة المستشفى السوري للحد من عدم صحة ما جاء بهذا المقال وتكذيبه في عدد ميل وذلك لخدمة الوطن والمواطنين .

انني لا اريد في مدح نفسي فقد سجلت في غضون اربعين سنة ما لا يحقفه جراحة في العطر العربي او البلدان الاوروبية وسجلنا سجد بذلك .

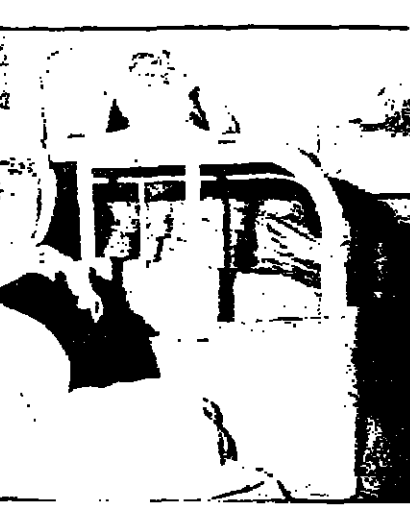
● الدكتور عبد الكريم الجازي تعقيب الاخ زهير جويو

التد هذه المهمة الصعبة التي تحتاجها جميعا ، وعليها ان نمارسها بوعي ، من اجل جميع الاخطاء، والامعاء ما يمكن عنها ، مع ان التد الصحيح هو في الضرورة حاجتنا الاساسية ، بعيدا عن المصالح الشخصية، الاحكام الوافق الامعالية . الذي علمني اقف عند هذه الملاحظة فليلا مرسله غابة المنطق وصلت الى الجربة حول موضوع كتب قد نشر سابقا تحت عنوان « (الواقع الصحي لمنه الاذقية) »

وبالتالي الاطلاع على تقرير مديرية الصحة لانها المسؤولة مباشرة عن الوضع الصحي العام بالبلدية بالنسبة ، نقل التحقيق ملاحظات هامة من مستشفى القطاع العام، ومستوصفات « (الريف) » ولم تكن هناك ردود فعل او كلمات اعتبرها هجوميا شخصيا . ولطالب الكتب التنفيذية بالتحقيق الفعلي حول القضية .

● لقد جعلت سجلات المستشفى السيد عبد الكريم يترجي اكبر جراح في القطر واوريا لكنها نسبت تدوين ما يلي : المستشفى بلا تدفئة في موسم البرد الشديد ، رفضا استقبال بعض المواطنين اثر حادث سيارة واجراء الاسعافات الأولية لهم ، نقل اقدم وجود ممرضات ، او استئجار المدينة كما تعرف ذلك نجاهل السجل انه لا يوجد في المستشفى ممرضة واحدة اخلاعية ولعل حادثة الطفلة التي ولدت ولان تعاني من الفزات واوجاع العدة لانها بقيت مرمية في « (المنطقة) » اكثر من نصف ساعة دون العناية بها ، اهم من اي سجل في العالم .. الطفلة لم تبلغ الشهر الرابع بعد ، وبالمعنى موجود في المدينة ، ونسي السجل ان الطبيب مهنة انسانية ويجب ان يقدم الطبيب مرضاه دون التعطى الى رافع سعر السرير ، وطرد القراء وحسب الطب .

اخيرا يجب ان يدرك الاخ الدكتور ما هي مهمة الصحافة الجادة ، ودورها في البناء ... ويجب ان يدرك ايضا ان الصحافة صير واخلاق وهذا ما يميزها فعلا ، وبدا من الاطفال يجب ان يعمل ليزيل ما لديه من سلبات . مرة اخرى اتيه بانني حصلت على المعلومات من التقرير المرسى الى وزارة الصحة ، وكسم اصف الى المعلومات شيئا . فمن الذي حرض مديرية الصحة لكتابة ما ورد في التقرير . الامر متروك هنا لمديرية الصحة ، كسي تدافع عن نفسها ؟



نماذج من سوق الانتاج الصناعي الزراعي في حلب أبرز أجنحة السوق : الصناعات اليدوية

● حلب من احمد فردوسي

سوق الانتاج الصناعي الزراعي يحلب ظاهرة اقتصادية وزراعية ومرة صادقة تعكس مدى التطور الاقتصادي والزراعي والصناعي لقطرنا .

وقد تميز سوق الانتاج هذا العام بشدة الإقبال على اشتراك القطرانيين العام والخاص في المقاسم والأجنحة .. مما يدل ويؤكد على نجاح السوق واهميتها وفعاليتها من جميع النواحي الزراعية والصناعية ولا بد لنا من استعراض أبرز أجنحة القطاع العام التي اشتركت في سوق الانتاج والتي تعدت سمعتها القطر العربي السوري بعد ان أصبحت المتوجات الوطنية نضامي المتوجات الأجنبية من حيث الجودة ورخي الاسعار .

احتلت صناعة الفزل والنسيج القطني المكان الاول في نظور سورية الصناعية باعتبارها منتجة للفزل الماد الاساسية لهذه الصناعة وكذلك صناعة النسيج الحريري التي هي من الصناعات القديمة وقد كانت مهنة يدوية يعمل فيها النساء والرجال ، وكان الكرمسا يتركي في حلب ثم انتشر وكافة ارجاء القطر وخصوصا دمشق التي تشتهر بانتاج قزع معين من النسيج عرف « (بالداسقو) » وغير ذلك من المنسوجات التي اشتهرت في هذا القطر .

وقد اشتملت عروض هذا الجناح على الصناعات النسيجية والقمشة الفنية على اختلاف انواعها والسجاد الصوفي والكرتون والخمير والاشاموا والافشة الحريرية المتنوعة واللاية والسائر والفروشات والسواوير الخياطين بالإضافة الى نماذج من البروكام المنسوج من الحرير الطبيعي كما يضم الجناح نماذج من الاقمشة الرجالية والابليسة الداخلية والجاهزة .

اتحاد الصناعات الهندسية والكيميائية

ويضم هذا الجناح الكبير عروضات من الصناعات الالكترونية منها اجهزة التلفزيون وكذلك اجهزة الهاتف، والمنسوجات المطاطية والصناعات الزجاجية والخرفنية والادوات المنزلية من برادات ومواد غازات خارج بخارية وكذلك صناعات جلدية وبلاستيكية وصناعات البطاريا والاشباب وحامد الورق والكربيت ومرجل بخارية من انتاج شركة الانشاءات المعدنية والصناعات الميكانيكية وتتواجد معمل السجاد الاذوني بالإضافة الى الادوية من انتاج الشركة الطبية العربية .

اتحاد الصناعات الغذائية عرضت في هذا الجناح منتجات كثيرة لاجمعي اكثر منها البسكوت والتوكولا والبريت والنباتية والسكر والكحول وزيت الطن المكرر والفنك السوداني والطبيب العلم . جناح الصناعات اليدوية يمكن القول ان الصناعات التقليدية اليدوية

سالت خيل ولحنين إلى العشوقة الأسيرة التي طال غيابها

شعر: قصي اناسي

وكيف تساوى في دنيا المحبوبة ليل ونهار!
أذكر كيف وعدنا أرض الأجداد بسان
نزرعها وردا ونضار
وبان يشدو درب الأطفال أناشيد حور
وبان يملو شمع الأفراح على
طرقات الأحزان
وبان تنفثي بالفجر الطالع الحان صفاء
وبان تنفثي وجه الليل ليشرق صبح وضاء
أذكر .. بل أذكر أياما
كنت عروسا غالية المهر
وكان العشاق على الأبواب
وسعيد من فاز بنظرة
وسعيد من لمس الثوب الشفاف الأبيض !
فلماذا أنت الآن وراء الأسوار مخبأة ؟
وعلى العشاق محرمة
بحرسك الحجاب

وأخاف عليك أخاف
أترك الفت حياة الرق وراء الأسوار ؟
ما بين عبيد خصيان وجواري
أترك الفت صليل القيد الأسود ؟
أم أن معاشرة الليل الدامس
قد أعتت منك العينين
وأخاف عليك أخاف
فلقد بدوي منك جمال للاء
فيجف عطاؤك : لا ظل .. لا ماء !
فماذا يتفنى الشعراء ؟
وبماذا يتفنى القراء ؟

وغدا
يا سحر غد
تفتجر أشواقك للنور
وغدا
يا سحر غد
أن مات الجذر اليابس
يفتح فيك البرعم الف ربيع وريع
تسور الف جدار وجدار
فضع البستان عطورا لا زكي
لا شيء !
وبعود الطير إلى العش المحجور
وتفنى دروب مدينتنا الحان حور !

اشواقك إليك احن احن اذوب حنيننا

يغمري
وعاليه واجاهد كي أنسى
يسد حنيني بقلبي
ويكاد يمزقني رأسا !
وأنا مشتاق منكوي بالوجد وبالصد
وأنا وليان هيمان استجدي نظرة وعد
أعني أشرق الأسوار إليك ولكن هيهات !
حراس الزينة أوغاد أخلاف
ما ذاقوا طعم الوجد ولا عرفوا
ما ليل العشاق
وأنا المسكين المنتظر على الأبواب
ما عندي غير الصبر المحترق الأعصاب
الفاء ! يا فرحة عمر مكسو
بالطبيب بالملح المر
أفاء ! يا حالة نور
في درب حياتي الممدود المغير
أفاء ! يا خضرة أيامي القاحلة العطشى
يا زهرة يستاني العامر بالاشواق
يا واحة سحراني في الزمن الموحش
يا أمي يا دني في عصر الرعب البارد
أفاء ! يا سولي أحزاني السوداء
يا نفمة فيشاري المهترئ الأوتار
.. وحنيني يشتد فيغمري
ويكاد يمزقني رأسا !
واجاهد كي أنسى
هل أنسى ؟
لس أنسى !
ذاكرتي مفعمة بروائع ذكراك الوردية
تاريخك ممتد في يومي
يقشتك وجودي
ينفذي من نسج عروفي
بمنص رحيتي
يفترس النوم من الأجانف .
أذكر عيدا رطبا مهبورا
بالصدق وبالأحلام .
أذكر دربا صبارا رسته دماء الأقدام
سعدا في الدرب ولا شكوى
والدرب بعد
كف في كف والحب نشيد
ينداح على الدرب فيفسل أهات الآلام
.. أذكر يوم تقاسما الخبز المر ويوم
شربنا الماء الأسن
أذكر يوم بكينا من شوق للنور
وكيف تسينا طعم الشمس ولون الزهر

... على فطمة من السكر
بوجد ذبابة سوداء نائمة ، وفي
لهفة من اللحظات نهب من نومها
وطير طرانا قليلا . ولو نكتسا
فلا من الاستعادة من ذبابة حبيبية
في هذا الظن لذلك أهيمية
أكر للملحة ، ولكن : مسج
الأسف - فلان الواسل المصدرة
لأصبح لنا في المسارح الكبرى
العددية أن تقوم بمل هذه
التجارب . لقد رايت في بعض
المرحيات فيلا كبيرا ، ورايت
حصانا ، وكذا ولقا ونظرا لهذه
الصوتيات المذكورة تخليت عن
أشراك ذبابة حبة حبيبية في
المرحبة ، وبما أن ذبابة ميتة
لاستولى بعض الشروط الفرووية
لذلك ، إذن تخليت عن فكرة
أشراك ذبابة فطمة ...

هكذا تحدث لادويش روجيفيتش
أشهر كاتب دراما بولندي الأبن
كوميديا جديدة تالية بعنوان (الفعل
الطوق) - وهي كوميدية مؤلمة
من لعل واحد . وبالنسبة
للشعبيين في الدراما العالمية
اليوم ، فإن الفاعل المذكور أعلاه
من مسرحية (روجيفيتش) يبدو
كظاهرة جديدة تالية من مظاهر
المرح (الامتياز) له ، في المسرح
(السيف) بأسلوب (بيشير
أو (بونيسكو) ولكن القضية
ليست كذلك أبدا ، ففي المسرح
السيفي ، فإن مجرد التعكير
في أشراك ذبابة حبة في المسرحية
هو احتجاج ضد المسرح ، والأدب
المسلك في القرن التاسع عشر
ولكن نشاطات كاتب الدراما
البولندي (روجيفيتش) - كما
يؤكد أكثر النقاد - تنبع ليس
من الاحتجاج أو المعارضة ، بل
من البحث الإيجابي الدائب عن
الحصنة في المسرح ، الحصنة
الموضوعة الوجود خارج جميع
أطر (الأساليب المي) ...

ولد لادويش روجيفيتش في سنة
١٩٤١ وفي العمر التي لم يكمل
العالمه الثالثة أشهر كاتب
لشعر والنثر على حد سواء ،
وكانت باكورة أعماله الأدبية
مكتوبة واضحة للخيال
والجانب والمناهة التي عاشها
لأن العرب ، إذ لاحظ ذلك من
عصر رواياته الأولى من تلك الفترة
والتي يمكن هذا الأدب من
الإفكار بضع عشرة مسرحية
معروفة ، مثل (الزواج الأبيض)
أو (المرأة المعجزة الجالسة ، أو
على الإربة بالإضافة إلى العديد

التي يغنى بقرار الصوت النسائي
لا الرجلي .
س - هل نمة امثلة على هذه
الحالة ؟
مثلا عندما غنت فيروز بأجازه
الوادي لحنه عبد الوهاب أخفت
والسبب هو أن الألتان المصممة
لصوت فيروز لا تنبع لأكثر من ١٥
مقاما لا
يمكن بأي حال أن يؤدبه صوت مثل
صوت فيروز لا ينسج لأكثر من ٧
مقامات لذلك فقد تعجبت الألتان
الكبيرة في حنجرها لأنها لم تسطع
أن تؤدبا بالصوت الواسع النطاق
من ذرى الجواب إلى سفسوس
القرار .

فادنا الحسن



التراث والعصاة في أعمال الفنانه فؤاد الفستح

مفصلا إلى التراث فيما جمالية رائعة بأسلوب
وتقنيات الحفر المتعددة
والفنان فؤاد من مواليد ١٩٤٨ قضاء الحجرة
- اليمن ذهب إلى ألمانيا ١٩٧٠ ليحقيق
حلمه في دراسة الفن . وقد نفق بالاختيار
الذي قدمه ونال أثر ذلك منحة دراسية
ساعده على دراسة الفن الحديث في ألمانيا .
وقد استطاع أن يحتل مركزا فنيا في أوروبا
وأن تدخل لوحاته في المتاحف الأوروبية والأمريكية .
أحمد غازي

حوار مع الناقد الموسيقي العراقي عادل الهاشمي



الحزن يعني الفناء بالأوتار الخاطئة

انعدام المعاهدات يبيت في تربيت الأصوات

على الرغم من الاختلافات الواسعة
في التأليف الموسيقي والآداء .
فإن الفنان العربي يكاد أن يقوم
على بعض الركائز المتشابهة في هذا
القطر أو ذاك منها .
١ - اعتماد التأليف ضمن صيغ
الهلجات المحلية .
٢ - تعميق موضوع الحب القنوع
وحالات المحرمان تتدرج تحت هذه
النقطة المتحولات التي رافقت الإغنية
العربية ضمن صيغها المعروفة حتى
درجة الملوحة التي لا تزال تفرغ
سيفرها على هذا الخناج .
٣ - أن الإغنية العربية قد ظهرت
تطورا في التأليف الموسيقي (اللحن
دون أن تعز أي تقدم على صعيد
تأليف الموضوع مما يبرز من خلال
هذا الوضع أن البرجوازية العربية
حاولت خلق مناخ رومانسي هزائلي
يصل في بعض الأحيان إلى درجة
التحليل والاشاعة الجاني والفسر
في ذهنية المواطن العربي لتبرسر
بربها وسد جو محض من
البكاء والحزن .
لذلك .. ووفق الإشكالات الفنية
المفروضة فإن الإغنية العربية تبدو
إلى حد ما متشابكة مع بعضها
البقي تحت القاسم المشترك الوحيد
وهو التعبير عن الحب .. عن الهم
الداخلي .. عن حجم الطرب الذي
يتسع في ذاتي الخاص والمعام
الإغنية العراقية ومن خلال
هذا الوصف العام نضع لاستبارات
كثيرة . ذلك لأنها أغنية لا تنفخ
بشمال النار في بيابان السحر
لأنها تحاول أن تستمد قوتها من
حزن الإنسان العراقي وعذابه
الممتدة عبر التاريخ الطويل .

عادل الهاشمي

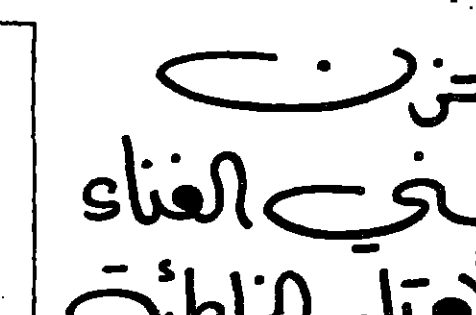


الحزن يعني الفناء بالأوتار الخاطئة

انعدام المعاهدات يبيت في تربيت الأصوات

لأنها تستطيع أن تعبر بأصالة
وتتبع من ثوب الفناء المختلفة .
والتي نلاحظه أن الأصوات العراقية
أما أن تعاني من فقد للقرار أو فقد
للجواب .
ليس هناك صوت في الفناء العراقية
الحالية يعكس الإثبات مما أي القرار
والجواب واعتقد أن جوهر المشكلة
يرجع إلى الترتيب بالأصوات العراقية
الراجع إلى انعدام التقنية العلمية
في اختيار الأصوات .
٢ - انعدام المعاهد التدريبية في
تربية الأصوات .
إضافة إلى كل ذلك تخلف الفني
العراقي عن معرفة الأنواع الأساسية
والأصول الأساسية للموسيقى
العربية .
٣ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٤ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٥ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٦ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٧ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٨ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٩ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
١٠ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .

فادنا الحسن

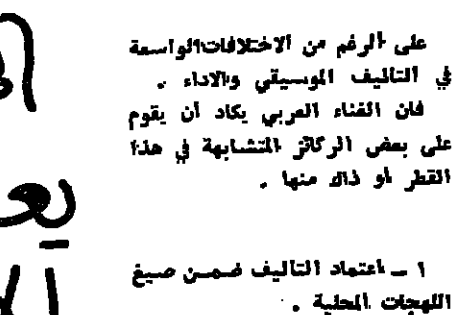


الحزن يعني الفناء بالأوتار الخاطئة

انعدام المعاهدات يبيت في تربيت الأصوات

لأنها تستطيع أن تعبر بأصالة
وتتبع من ثوب الفناء المختلفة .
والتي نلاحظه أن الأصوات العراقية
أما أن تعاني من فقد للقرار أو فقد
للجواب .
ليس هناك صوت في الفناء العراقية
الحالية يعكس الإثبات مما أي القرار
والجواب واعتقد أن جوهر المشكلة
يرجع إلى الترتيب بالأصوات العراقية
الراجع إلى انعدام التقنية العلمية
في اختيار الأصوات .
٢ - انعدام المعاهد التدريبية في
تربية الأصوات .
إضافة إلى كل ذلك تخلف الفني
العراقي عن معرفة الأنواع الأساسية
والأصول الأساسية للموسيقى
العربية .
٣ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٤ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٥ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٦ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٧ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٨ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٩ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
١٠ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .

فادنا الحسن



الحزن يعني الفناء بالأوتار الخاطئة

انعدام المعاهدات يبيت في تربيت الأصوات

لأنها تستطيع أن تعبر بأصالة
وتتبع من ثوب الفناء المختلفة .
والتي نلاحظه أن الأصوات العراقية
أما أن تعاني من فقد للقرار أو فقد
للجواب .
ليس هناك صوت في الفناء العراقية
الحالية يعكس الإثبات مما أي القرار
والجواب واعتقد أن جوهر المشكلة
يرجع إلى الترتيب بالأصوات العراقية
الراجع إلى انعدام التقنية العلمية
في اختيار الأصوات .
٢ - انعدام المعاهد التدريبية في
تربية الأصوات .
إضافة إلى كل ذلك تخلف الفني
العراقي عن معرفة الأنواع الأساسية
والأصول الأساسية للموسيقى
العربية .
٣ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٤ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٥ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٦ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٧ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٨ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٩ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
١٠ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .

فادنا الحسن

حزب جديد في المسرح

بالنسبة للمسرح فهو في دراسة
وسيلة لإصلاح نبي الرواسفاني
الجمهور ، وهو - كما قال -
يريد أن يكون آلة تحويل النص
ويعرف كيف تعمل هذه الآلة ، وكيف
يكون يعمل هؤلاء الناس ، وكيف
يقومون بتأديتهم المسرحية فيكتفيش
أو فيسبكتيكي أو شيكبير ..
أصبحوا يشعرون بالضعف
والثبات أكثر فأكثر ، لأن روجيفيتش
مازال يكذب المسرح وله كنهه
في المسرح ... وكان يتجاهل
جميع ملامحه ..
والقضية الجوهرية هي أن
نعرف راية الخاص في مقاسي
الإبداع المسرحي البولندي وفي
الدراما البولندية ، في عام ١٩٦٩
قال روجيفيتش عن الدراما ما
يلي : - اعتقد أن الدراما تحتاج
اليوم إلى توسيع أطرها في جميع
المناسبات المسرحية ، وتصيح
متقنة ومتجولة مع أشكال التغيير
التي طرأت على كيان ونظرة
الفنية المعاصرة . وفي مثل هذا
التفسير والتحليل النظري للكتاب
يصبح مفهومه في تصور الأدبية
والدرامية - ونحن أحيانا نخلق
لدينا لطباع أن روجيفيتش نظر
إلى المسرح تماما كما ينظر الطفل
إلى دمية أو لعبة جديدة ..
وروجيفيتش وفي كل درامسا أو
مسرحية تالية يبدو وكأنه يضع
أمام المخرج مقبلا وعرايفيل
جديدة وكأنه يريد أن يخترع مقادير
قدرة هذا المخرج لتأدية دوره .
وبالتبع الأفكار والتكتيكات
- روجيفيتش - في الدراما هي
أكثر وأعلى من لعب الأطفال ،
فهي أفكار تخدم تكيف الإشكالات
المرحبة الباردة والتمتة لأفاهيم
الإنسان والعالم المعاصر ، ولأفكار
- بقدر الامكان - حقيقة هذا
الإنسان ، والوضع الذي يعيش
فيه مواطن بلد ملغوس يوجد
في عالم ملغوس ، والهدف الآخر
العام والهام الذي يسعى إليه
روجيفيتش هو إظهار التنفاس
الأبدية في الإنسان بين قوتين
جبارتين : الطبيعة والتقاليد ...

بالنسبة للمسرح فهو في دراسة
وسيلة لإصلاح نبي الرواسفاني
الجمهور ، وهو - كما قال -
يريد أن يكون آلة تحويل النص
ويعرف كيف تعمل هذه الآلة ، وكيف
يكون يعمل هؤلاء الناس ، وكيف
يقومون بتأديتهم المسرحية فيكتفيش
أو فيسبكتيكي أو شيكبير ..
أصبحوا يشعرون بالضعف
والثبات أكثر فأكثر ، لأن روجيفيتش
مازال يكذب المسرح وله كنهه
في المسرح ... وكان يتجاهل
جميع ملامحه ..
والقضية الجوهرية هي أن
نعرف راية الخاص في مقاسي
الإبداع المسرحي البولندي وفي
الدراما البولندية ، في عام ١٩٦٩
قال روجيفيتش عن الدراما ما
يلي : - اعتقد أن الدراما تحتاج
اليوم إلى توسيع أطرها في جميع
المناسبات المسرحية ، وتصيح
متقنة ومتجولة مع أشكال التغيير
التي طرأت على كيان ونظرة
الفنية المعاصرة . وفي مثل هذا
التفسير والتحليل النظري للكتاب
يصبح مفهومه في تصور الأدبية
والدرامية - ونحن أحيانا نخلق
لدينا لطباع أن روجيفيتش نظر
إلى المسرح تماما كما ينظر الطفل
إلى دمية أو لعبة جديدة ..
وروجيفيتش وفي كل درامسا أو
مسرحية تالية يبدو وكأنه يضع
أمام المخرج مقبلا وعرايفيل
جديدة وكأنه يريد أن يخترع مقادير
قدرة هذا المخرج لتأدية دوره .
وبالتبع الأفكار والتكتيكات
- روجيفيتش - في الدراما هي
أكثر وأعلى من لعب الأطفال ،
فهي أفكار تخدم تكيف الإشكالات
المرحبة الباردة والتمتة لأفاهيم
الإنسان والعالم المعاصر ، ولأفكار
- بقدر الامكان - حقيقة هذا
الإنسان ، والوضع الذي يعيش
فيه مواطن بلد ملغوس يوجد
في عالم ملغوس ، والهدف الآخر
العام والهام الذي يسعى إليه
روجيفيتش هو إظهار التنفاس
الأبدية في الإنسان بين قوتين
جبارتين : الطبيعة والتقاليد ...

بالنسبة للمسرح فهو في دراسة
وسيلة لإصلاح نبي الرواسفاني
الجمهور ، وهو - كما قال -
يريد أن يكون آلة تحويل النص
ويعرف كيف تعمل هذه الآلة ، وكيف
يكون يعمل هؤلاء الناس ، وكيف
يقومون بتأديتهم المسرحية فيكتفيش
أو فيسبكتيكي أو شيكبير ..
أصبحوا يشعرون بالضعف
والثبات أكثر فأكثر ، لأن روجيفيتش
مازال يكذب المسرح وله كنهه
في المسرح ... وكان يتجاهل
جميع ملامحه ..
والقضية الجوهرية هي أن
نعرف راية الخاص في مقاسي
الإبداع المسرحي البولندي وفي
الدراما البولندية ، في عام ١٩٦٩
قال روجيفيتش عن الدراما ما
يلي : - اعتقد أن الدراما تحتاج
اليوم إلى توسيع أطرها في جميع
المناسبات المسرحية ، وتصيح
متقنة ومتجولة مع أشكال التغيير
التي طرأت على كيان ونظرة
الفنية المعاصرة . وفي مثل هذا
التفسير والتحليل النظري للكتاب
يصبح مفهومه في تصور الأدبية
والدرامية - ونحن أحيانا نخلق
لدينا لطباع أن روجيفيتش نظر
إلى المسرح تماما كما ينظر الطفل
إلى دمية أو لعبة جديدة ..
وروجيفيتش وفي كل درامسا أو
مسرحية تالية يبدو وكأنه يضع
أمام المخرج مقبلا وعرايفيل
جديدة وكأنه يريد أن يخترع مقادير
قدرة هذا المخرج لتأدية دوره .
وبالتبع الأفكار والتكتيكات
- روجيفيتش - في الدراما هي
أكثر وأعلى من لعب الأطفال ،
فهي أفكار تخدم تكيف الإشكالات
المرحبة الباردة والتمتة لأفاهيم
الإنسان والعالم المعاصر ، ولأفكار
- بقدر الامكان - حقيقة هذا
الإنسان ، والوضع الذي يعيش
فيه مواطن بلد ملغوس يوجد
في عالم ملغوس ، والهدف الآخر
العام والهام الذي يسعى إليه
روجيفيتش هو إظهار التنفاس
الأبدية في الإنسان بين قوتين
جبارتين : الطبيعة والتقاليد ...

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

تلفزيون :

۵۴ - افلام کارتونی
۶۱ - کرنی الحک

٨٣٥ - المال -
٧٢٠ - جريدة الفلاح
٧٢٠ - التفسير والم
٨٣٥ - علم الحاسوب
٨٣٥ - نشرة الأخبار
٨٣٥ - المجلد
٨٣٥ - قتل
٨٣٥ - الهندون -
٨٣٥ - زواجر
٨٣٥ - نوا نوا

ت المناو

٨٣٥ - مساء -



- ٢ -

هذه الحكاية لم تعد الحكاية المشهورة الخبيثة التي انتشرت في أوروبا الغربية في أعقاب تسعة حزيران . لقد أصبحت - كما أنزلها - حكاية الملافة بين أكثر من طائر عربي وقطر عربي آخر . . . ولم أحلب . بل لحننا لا نكتفي بالسرقة منها بعد مجزرة مذبحة القبية . بل لحننا لا نلتك إلا أن نتسلسل الآن من الخلف الطير الذي نطاول الأيدي الآمنة - دون جدوى بل تحول من مخطط حكاية خبيثة إلى الصعيد القومي العربي - إلى مخطط حكاية شائنة على الصعيد القاري الإسلامي .

— والله تعجيبين يا صديقتي!.. ليس كلانا عربا ..؟

الأطفال يتابعون

● خاص بالثورة :

البحرية البريطانية القنبلة التي وجدت داخل طائرة المانية اسقطت قبل نسعة
وثلاثين عاما خلال الهجمات الألمانية على بريطانيا ..
الخبر مصدره سانا نقلا عن وكالة الانباء العراقية .. وبعد من مئنتهي
اتار الحروب !!!

اشربة سبجها محدود بصوته..
سكر زباد ، والى اللقاء

مشهور وبلا عیادة !!

تَاكِدُوا مِنْ اَنْكُمْ رِجَالٌ
وَلَيْسَ ...

كان اول من اكتشف انها اثني وليست
! هو طبيب ايضا ، وكان ذلك عندما
من جسدها للمصادقة على شهادة وفاتها
ما توفيت عام ١٨٦٥ .. عجيب اليعني
ك !!!

.....

صوتی ایوی

النحات الألماني ديموفرافى هاينز مامات يضع اللصحات
الآخيرة على تمثال فني جديد مكرس للذكرى التفاضل ضد
الفاشية . وسيحضر هذا العمل للمرة الأولى بمناسبة
الذكرى الثلاثين لقيام الجمهورية في تشرين الثاني ١٩٧٩.

مع التحيات !

التحيات .

● يوسف محمود

.. ذلك هو شأنها .. ولكن الكهرباء ، ذات التور